

DU 26 AU 31 AOÛT 2019

8^e
**SYMPOSIUM
DE SCULPTURE**

SUR GYPSE ET PLÂTRE

10 Sculpteurs

**Ateliers de modelage,
stuc-marbre,
Gravure sur carreau
de plâtre
Ateliers enfants**

**Expositions
Visites
Conférence**



GYP Art et Matière

renseignements : GYP Art et Matière

06 82 33 69 31 - www.gyp-art-matiere.com

LARAGNE-MONTÉGLIN Hautes-Alpes





Durant la dernière semaine d'août, en clôture du festival « Laragne Quartiers d'Été », notre ville accueille la 8^e édition de la biennale du symposium de sculpture sur gypse.

Cette manifestation est organisée par l'association GYP Art et Matière en partenariat avec la Ville de Laragne-Montéglin, le Parc naturel régional des Baronnies provençales porteur de projet, elle est co-financée par la Communauté de Communes Sisteronais-Buëch, le Conseil Départemental et la Fondation Placoplatre, dont la société exploite depuis plusieurs années les carrières de Lazer, haut lieu de présence du gypse.

Les premières fouilles réalisées en 1990 avaient permis la découverte de sites archéologiques importants de l'habitat remontant au moyen âge. Le gypse, matériau naturel et noble par excellence est recyclable et réutilisable indéfiniment.

L'espace de Véraigne accueillera l'évènement le long de « l'allée des sculptures sur gypse », où vont se cotoyer des artistes français, polonais, ukrainiens et chilien. La parité hommes-femmes est respectée.

Tout au long de la semaine, petits et grands pourront participer à des ateliers de sculpture et de modelage. Une exposition de sculptures sera proposée au public dans les caves du Château Gaspard de Perrinet et dans la chapelle des Pénitents à Upaix.

En clôture des Quartiers d'été et en relation avec cet évènement, une projection du film « Camille Claudel 1915 » avec l'actrice Juliette Binoche est programmée le mardi 27 août, dans la cour du Château.

Bienvenue aux artistes et aux visiteurs pour cette biennale 2019, à laquelle je souhaite aussi pérennité et longue vie.

*Jean-Marc DUPRAT
Maire de Laragne-Montéglin*





La Fondation Placoplatre est fière de soutenir le 8^e symposium de sculpture sur gypse et plâtre.

Implantée depuis 1988 sur la commune de Lazer à côté de Laragne-Montéglin, Placoplatre y extrait du gypse qui sert à la fabrication des plaques de plâtre dans son usine de Chambéry. L'entreprise porte une attention toute particulière à son environnement : sa carrière est réaménagée et revégétalisée au fur et à mesure de l'avancée de son exploitation ; 1540 arbres ont été plantés sur 1,4 ha.

De par sa localisation dans une région de tradition plâtrière forte, la matière qu'elle exploite et la flore qu'elle réimplante, on peut dire que l'entreprise est ainsi naturellement liée au thème du symposium, cette année : le végétal !

A propos de la Fondation Placoplatre

Créée en avril 2007, la Fondation d'entreprise Placoplatre a pour mission de soutenir des initiatives locales à proximité de ses sites industriels français (usines et carrières), dans deux domaines en particulier :

- le développement responsable, principalement environnemental, mais également culturel,
- l'insertion professionnelle.

Au total, ce sont environ 250 projets qui ont été soutenus depuis plus de 10 ans, représentant plus de 2 millions d'euros de subventions attribuées.

En 2018, la Fondation a soutenu 31 projets différents et accordé près de 284 000 € de subventions : 36% pour des projets relatifs à l'insertion professionnelle et 64% pour des projets liés au développement responsable.

N'hésitez pas à nous soumettre un projet, les membres du comité de pilotage, qui se réunissent cinq fois par an, l'examineront avec plaisir !

Contact : FondationPlacoplatre.GenA05@saint-gobain.com



La Fondation
Placoplatre





Symposium de sculpture sur gypse

Le gypse, et son avatar, le plâtre, permettent mille et une choses et, dans le Sisteronais-Buëch, ils incarnent aujourd'hui une triple aventure, esthétique, patrimoniale et humaine.

Le gypse, matériau noble et délicat, trop souvent supplanté par la pierre ou le marbre, permet, grâce à sa délicatesse et à sa fragilité, d'esquisser des sculptures originales. Le plâtre, aux usages contemporains standardisés, offre une plasticité et une variété inégalées par les formes qu'il peut prendre ou par les couleurs qu'on peut lui donner.

Ces traits, on les retrouve exaltés, lors du symposium de sculpture sur gypse et plâtre de Laragne-Montéglin. Depuis 2007, il cherche, en effet, avec succès et ténacité, à promouvoir cette matière. Cette année, les gipiers et les sculpteurs auront une place équivalente car le souhait est de montrer cette diversité des usages, des techniques et des formes. Ils permettront de mettre à l'honneur le thème de l'univers végétal, si fragile mais aussi omniprésent et résilient.

Depuis une vingtaine d'années, de nombreux partenaires et collectivités ont su se retrouver autour du gypse. Depuis 2001, l'association GYP Art et Matière s'est engagée en faveur de la reconnaissance du gypse et du plâtre. Depuis 2015, une coopération s'est instaurée avec le Parc naturel régional des Baronnies provençales pour multiplier les initiatives en faveur du gypse et du plâtre. Pour cela, ils ont pu et peuvent compter sur le soutien indéfectible de la Fondation Placoplatre, des collectivités locales du Sisteronais-Buëch, à commencer par la Communauté de communes et la ville de Laragne-Montéglin. Au-delà des institutions, c'est aussi une aventure humaine qui s'esquisse et qui, on peut l'espérer, en appellera d'autres.

Frédérique MAILLART
Présidente de GYP Art et Matière

Claude AURIAS
Président du Parc naturel régional des Baronnies provençales

Cédric HENNION (France) www.cedricovich.fr

Nous voici face à un artiste polyvalent qui, après un passage par la Finlande, a eu l'occasion de s'essayer au design, à la taille de marbre, au moulage de coque de bateaux ou encore au modelage du cristal. A présent, Cedric Hennion se consacre entièrement à la taille de la pierre pour notre plus grande satisfaction. Dans ses sculptures, il intègre douceur et délicatesse avec une notion forte des pleins et des vides amenant le spectateur et l'œuvre dans une relation intime. Chaque sculpture exprime une symbolique unique.



Son projet : La Vie

Cette sculpture hybride composée de gypse et de plâtre, évoque la transformation d'une matière, à l'échelle de millions d'années ou bien le temps de la germination d'une graine. Une matière donne alors vie à une autre. Dans ce projet, la partie dure de la graine est en gypse et de celle-ci sort une tige et deux petites feuilles réalisées en plâtre sur structure grillagée et filasse.

Corinne VALLIÈRE (France) www.terrus.fr



Elle entre à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art à Paris, spécialisation céramique et apprentissage dans les ateliers Poteries du Marais et est élève de Linard à la Borne. Corinne s'installe dans les Hautes-Alpes en 1982, et crée l'atelier l'Homme et l'Oiseau. En parallèle, elle enseigne le dessin et la sculpture. Elle intervient sur divers champs d'application : fresques céramiques et peintes, mosaïques céramiques, bas et hauts reliefs, statuaire et restauration de sculptures et gravures plâtre et estampages de créations originales.

Son projet : Univers végétal

Corinne Vallière propose un projet ludique fait d'une série d'écrans, une suite de fenêtres sur l'espace vert, une lecture en vis-à-vis. C'est une trace, un herbier, un répertoire de notre région décliné sur 12 pages en relief. A chacune des

pages, elle pose la devinette d'un matériau végétal prélevé dans notre proche environnement.

Le procédé utilisé est la prise d'impression à plat, en négatif pour un rendu positif. L'argile est appliquée, à l'aide d'un film polyane épais, fine et blanche pour un transfert précis. Du plâtre fin est coulé sur l'argile dans un moule, recadré dans une gamate puis recoupé après la prise aux dimensions choisies pour la présentation.

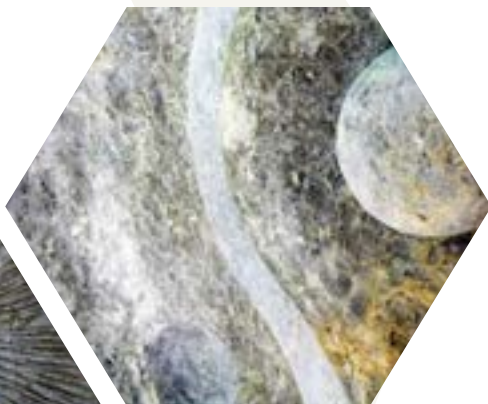
Gilles VITALONI (France) vitasculp@orange.fr

Né à Vinay en Isère, ce sculpteur aguerri a d'abord été diplômé de l'école d'art de Pietra Santa en Italie ainsi que de l'école des beaux-arts de Carrare dès 1985. Cette formation l'a mis en contact avec l'art florentin et l'a poussé dans sa démarche artistique à rechercher et mettre en valeur les forces et les légèretés de la pierre. Par la suite, il multiplia commandes et expositions qui lui valurent de nombreuses distinctions (médaille d'or au salon de Nyons en 1988, prix d'honneur à Saint-Étienne-de-Saint-Geoire et à Fontaine-sur-Saône...). A cette même époque, il entreprit de réaliser des sculptures pour de grands événements, comme à l'occasion du rallye de Monte-Carlo ou lorsqu'il réalisa son tour de France (8 destinations) de la sculpture pour l'ouverture des Jeux Olympiques d'Alberville (lors de laquelle il réalisa une sculpture de 12 tonnes en public). Depuis près de 20 ans, il a participé à des dizaines de symposiums de sculpture en France, en Allemagne, au Danemark, au Japon ou encore en Russie...



Son projet : Florale

Cette sculpture évoque le besoin d'harmonie entre la nature et l'être humain.



Anne PINVIDIC (France) www.art-en-perspective.fr

Etudiante aux Beaux-Arts, Anne Pinvidic s'est d'abord dirigée vers le graphisme et la communication audiovisuelle en général. Elle a par la suite diffusé son savoir-faire de plasticienne dans divers emplois d'intervenante. Lorsqu'elle ne sculpte pas la pierre, elle est également dessinatrice en architecture d'intérieur.

Son projet : Univers végétal

Ce projet s'appuie sur deux idées : celle d'un tout, d'un monde en soi, ayant ses caractéristiques propres, à la fois familier et mystérieux, visible et invisible ; et celle du végétal comme origine et condition de toute autre forme de vie, dont celle de l'humain. Dans la multitude d'espèces végétales, l'arbre et la forêt occupent une place fortement symbolique ; créature et lieu féériques par excellence mais aussi signes d'une nature en péril.

Ici, trois formes arborescentes s'évasent et s'enroulent autour d'un espace central sphérique, pouvant suggérer en creux un globe ou l'idée du cosmos. La sculpture est réalisée en plâtre et pigments, par accumulation de couches successives sur une ossature métallique.



Catherine MAMET (France) <https://catherinemamet.fr/>



De sa région de la Chartreuse, Catherine Mamet sculpte quotidiennement le végétal. Les graines, cosses, cônes, coques, gousses et fruits qu'elle croise au détour de ses déambulations, sont transposés et agrandis en sculptures hybrides faites de pierre, de bois et de végétaux tressés. Les graines, à la fois harmonieuses, équilibrées et géométriquement imparfaites, ont une place de choix dans son travail. Du point de vue académique, Catherine Mamet a, au préalable, pu développer sa palette technique aux Beaux-Arts d'Avignon.

Son projet : Gousse d'acacia

Pour le symposium de sculpture de Laragne, Catherine réalisera une représentation en plâtre d'une gousse d'acacia. On peut deviner la succession des graines sous la cosse qui viennent apporter un rythme entêtant au moment de sculpter.

Dominika GRIESGRABER (Pologne)

www.dominikagriesgraber.com

Le parcours académique très riche et couronné de succès de Dominika Griesgraber l'a amené à un doctorat de l'académie des Beaux-Arts de Cracovie, à un diplôme en théorie de l'art contemporain à l'Université Joan Miró de Barcelone en passant par les Beaux-Arts de Varsovie. Ce prestige universitaire certain et la qualité de ses premiers travaux lui ont rapidement apporté de nombreuses sollicitations du monde entier. Ne soyez donc pas étonnés si vous croisez des œuvres de Dominika Griesgraber à Changchun (Chine), à Manama (Bahrain), à Damas (Syrie) ou à Brooklyn (Etats-Unis). Vous n'aurez néanmoins pas à vous déplacer si loin pour apprécier son travail puisqu'elle partage maintenant son temps entre la Pologne et la France où elle participe à de très nombreux festivals, expositions et symposiums.



Son projet : Archétypale

Depuis plusieurs années, le travail de Dominika questionne l'identité et sa représentation visuelle. Cette recherche se nourrit des expériences et réflexions issues de ses déplacements dans de nombreux pays. L'identité est pour elle le produit d'une interaction entre l'être humain, la nature et son territoire. La sculpture mélangera des parties abstraites et figuratives permettant de représenter une forme végétale en croissance, qui se métamorphose et cherche à s'étendre dans un environnement architectural et géométrique.

Yuriy MYSKO (Ukraine) www.yurijmysko.weebly.com



Yuriy Mysko «Bud» 2019 project for stone sculpture 80x80x60 cm and base 20x10x20 cm

Né à Lviv en Ukraine, Yuriy va obtenir ses diplômes à l'académie des Beaux-Arts de la ville avant d'y donner des cours de sculpture pendant plus de 20 ans. Il expose et participe à de nombreux symposiums en Ukraine et en Europe de l'Est essentiellement. Ses déplacements en France se font rares et le 8ème symposium de Laragne sera une occasion unique de l'observer à l'œuvre.

Son projet : Bud (Bourgeon)

Cette composition abstraite est inspirée du bourgeon des plantes. Le bourgeon est le signe du commencement, le symbole d'une nouvelle vie. Bientôt, il offrira au monde la joie d'une fleur et d'une verdure rafraichissante.

Juan Carlos ALVAREZ FLORES (Chili)

De son apprentissage précoce de la sculpture du bois dans l'atelier de son grand-père et de celle du métal auprès de son père, il a appris à penser le volume et a compris que chaque matériau exige une solution différente pour être taillé. Il a, par la suite, confronté son savoir-faire autodidacte à la rigueur des Beaux-Arts de Valparaiso et avant cela, au regard attentif du sculpteur Ivan Cabezon. Sculpteur et peintre chilien résidant en France, Juan Carlos Alvarez Flores est un habitué des expositions et des symposiums internationaux et on peut rencontrer ses sculptures aux quatre coins du monde (en France, au Danemark, à Taiwan, en Pologne, au Népal ou bien sur au Chili). Il s'est depuis peu, intéressé tout particulièrement au plâtre.

Son projet : Contrastes

La sculpture a, comme n'importe quel être vivant ou végétal, une structure interne, ici métallique, sur laquelle sera appliqué le plâtre. Ce matériau offre la possibilité de jouer sur les textures, les patines, les tonalités. L'alliance du métal et du plâtre ajoute un terrain d'exploration supplémentaire et, au même titre que les formes, volontairement franches, pures et acérées, vient prendre à rebours une interprétation commune du végétal. Le contraste entre cette œuvre moderne et la nature environnante cherche à questionner le visiteur sur ce qui l'entoure et sur son rapport à une végétation à la fois généreuse, fragile et menacée. Par ailleurs, l'interaction du plâtre et du métal va produire de l'humidité et de cette réaction, qui échappe au sculpteur, et amener un aspect vivant et aléatoire à l'œuvre qui n'est pas sans rappeler les rapports entre l'homme et la nature.



Les invités

Alain MAGAUD

Au centre de loisirs de Sisteron depuis plusieurs années, notre Maître, Frédérique Maillart, nous a incubé le virus du maillet et de la gouge. Contaminé inconditionnel du gypse, pour la troisième fois, en marge des Grands (sculpteurs professionnels), tout en apprenant à leur côté, je vais encore tenter ce défi passionnant mais un peu fou, de participer en « off » au symposium de sculpture de Laragne.



Son projet :
La dernière fleur



Lyudmyla MYSKO (Ukraine)

www.lyudmylamysko.weebly.com

Passée durant de longues années par l'académie des Beaux-Arts de Kiev, sa ville natale, Lyudmila a développé un penchant pour la sculpture monumentale au cours des nombreux symposiums internationaux auxquels elle a participé en Egypte, en Suisse, en Roumanie, en Syrie, en Grèce, en Thaïlande, en Biélorussie, en Pologne, en Russie, en Slovaquie et bien sur, en Ukraine. L'extrême finesse de ses sculptures tranche bien souvent avec leur aspect monumental.



Son projet : « Le Petit Prince »

Inspiré du roman du même nom de Saint-Exupéry, la sculpture reprend l'histoire d'amour entre le Petit Prince et sa fleur Rose. L'œuvre de Saint-Exupéry est, sous de simples apparences, d'une belle complexité philosophique et s'adresse aussi bien à l'enfant qu'à l'adulte. Le petit prince symbolise la spontanéité des sentiments. A l'inverse des habitants de la Terre, qui pense rationnellement et voit dans sa rose aimée, une fleur banale, il pense comme son cœur le lui dicte.

Programme

Début du Symposium lundi 26 août 10h

Durant tout le symposium à l'**Espace Véragne**, les artistes travailleront devant le public de 9h30 à 12h et de 14h à 18h

Expositions

Du mardi 27 au samedi 31 de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

- Caves du château à Laragne : exposition de sculpture des artistes participants
- Chapelle des Pénitents à Upaix : exposition de sculpture des élèves du club de loisirs de Sisteron

Visites guidées (sur inscription)

Sur les traces du gypse de Lazer et d'Upaix par Yves Chevallier : Sur les traces des fours d'Upaix
Rendez-vous : Espace Véragne **les mardi 27 et jeudi 29 à 9h**

Les soirées

Mardi 27 août à 21h

- Film dans la cour du château « Camille Claudel 1915 » de Bruno Dumont avec Juliette Binoche,
Jeudi 29 août à 18h30

- Conférence salle des fêtes de Lazer (sous la mairie) - Histoire du gypse et de son exploitation dans la vallée du Buëch, par Alexandre Vernin (parc naturel régional des Baronnies provençales).

Des ateliers (sur inscription) et démonstrations

Mardi 27 août au samedi 31 août de 10h à 12h30 et 14h à 18h

- Ateliers gravure et bas-relief sur carreau de plâtre animé par Jean-Paul Daire, sculpteur,
- Ateliers « Les mains dans le plâtre » (fer, plâtre, tissu : remue-méninge créatif sur le thème du végétal) animé par Frédérique Maillart, sculpteure,
- Cuisson de gypse (sous réserve d'autorisation), et ateliers stuc-marbre et tirage de moulures animés par Pierre Caron, gipier,

Vendredi 30 et samedi 31 août de 10h à 12h30 et 14h à 18h

- Démonstration de stuc-marbre par Marc Lavarenne, staffeur stucateur.

Visites de la carrière de LAZER (sur inscription)

Mardi 27 août à 10h et 14h Départ espace Véragne. (porter des chaussures fermées, type basket)

Samedi 31 août à 18h

Le symposium se clôturera par une cérémonie officielle en présence de tous les participants et de l'ensemble des partenaires.

Remerciements :

Tous les financeurs, l'association Castrum di Upaysio, les bénévoles de GYP Art et Matière

Toutes ces activités sont gratuites

Renseignements et inscriptions aux visites et ateliers

GYP Art et Matière : Sabrina Da Conceição

tél. 06 82 33 69 31

LARAGNE MONTÉGLIN DU 26 AU 31 AOÛT 2019

Laragne Montéglin est l'une des communes le plus au sud du département des Hautes-Alpes, elle compte maintenant plus de 3600 habitants. Née en 1949 de la fusion entre Laragne et Montéglin, c'est une petite ville agréable et attrayante, aux couleurs déjà très provençales, avec sa place de la fontaine et son grand marché du jeudi matin.

Située dans le périmètre du Parc régional des Baronnies provençales, au milieu des vergers, Laragne est un chef-lieu de canton dynamique où il fait bon vivre, avec ses nombreux commerces de proximité, les services et associations actives dans tous les domaines.

La montagne de Chabre surplombe la ville de Laragne-Montéglin : au sommet, un site d'envol de renommée internationale pour les amateurs de vol libre. L'aérogologie y est exceptionnelle et ailes Delta et parapentes y décollent toute l'année. Ce site accueille de nombreuses compétitions, et en 2009 les championnats du monde de Delta.

Laragne existait dès le Moyen Âge, autour de son moulin et s'est vraiment développée au XVII^e siècle lors de la construction, par Gaspard de Perriquet, seigneur protestant d'Arzeliers, à partir de 1609, d'un magnifique château toujours présent au coeur de la cité, mais malheureusement dégradé par le temps. Les caves du Château abritent une salle qui accueille plusieurs fois par an des expositions diverses, culturelles, évènementielles et durant le symposium de sculpture, des oeuvres des artistes participants. Autour de la place de la fontaine, on découvre les quartiers anciens du Caire et de Bourg Reynaud, à proximité de la porte du Château et de l'église Saint-Martin, puis le quartier ancien du moulin, dont la réhabilitation s'est achevée cette année avec la mise en place d'un parcours fléché touristique, patrimonial et historique.

L'église de Montéglin, sous le vocable de Sainte-Marguerite, avec ses murs en pierre et son cadran solaire contemporain, de même que l'église d'Arzeliers, sur les hauteurs de la ville, sont à découvrir. Le plateau d'Arzeliers, berceau de la commune, est surplombé par les ruines du vieux village médiéval, et fait l'objet depuis six ans d'une mise en valeur de ses vestiges.



Pour en savoir plus sur Laragne-Montéglin, vous pouvez contacter l'Office de tourisme :
tél. 04 92 65 09 38
e-mail : laragne@sisteron-buech.fr

8^e Symposium de Sculpture sur Gypse et Plâtre

